



ELMEDIATOR

www.elmediator.org



LA FICHE TECHNIQUE

La fiche technique est un document comportant diverses informations pratiques qui permettent de préparer la venue d'un spectacle dans un lieu. Il y a deux fiches : celle du spectacle et celle du lieu. Ces fiches sont plus ou moins directives et servent avant tout de base de discussion. Elles concernent à la fois les aspects sonores, l'éclairage, l'hébergement, etc.

La fiche du groupe et de la production présente les demandes de l'artiste en termes de matériel de sonorisation (type de consoles et d'enceintes, nombre de compresseurs, placement de la régie façade, particularités, etc.). Elle présente *a minima* le patch et le plan de scène. Le patch est un tableau indiquant les numéros de lignes correspondant aux tranches de la console, le nom de l'instrument, le type de micros, les inserts d'effets, le type de pied micro, etc.. Le plan de scène est un graphique représentant de manière visuelle l'emplacement sur scène des musiciens, des instruments, des retours, des alimentations électriques, éventuellement de praticables permettant de surélever la batterie par exemple, etc.

**Besoins en loges, repas,
hébergement, etc...**

LE RIDER

- **HEBERGEMENT**
- **LOGES**
- **CATERING**



DOSSIER

Exemples de rubriques : Durée du spectacle, Personnel local nécessaire, Nombre de personnes du spectacle, Horaires (arrivée, répétitions, balances, spectacle), Parking, Accueil, Loges, Scène (dimensions, revêtement), Son, Eclairages, Intercommunications, Contacts

- la liste des contacts techniques .
 - une liste des besoins humains .
 - un planning de travail .
 - une liste des besoins matériel.
 - un plan d'implantation scénique.
 - une liste de câblage des micros .
-

LES RUBRIQUES

LES RUBRIQUES

- FEUILLE DE CONTACTS
- TRANSPORT
- LES BESOINS HUMAINS
- PLANNING HORAIRES
- LE SON
- PLATEAU
- BACKLINE
- LA LUMIERE
- VIDEO

FEUILLES DE CONTACTS

QUI GERE QUOI?

- combine de personnes au total?
- QUI FAIT LA REGIE GENERALE.
- QUI FAIT LE SON .
- QUI FAIT LE LIGHT.
- QUI FAIT LA VIDEO.
- QUI FAIT LE BACKLINE .
- QUI FAIT LE MERCHANDISING

MAIL, TELEPHONES....

TRANSPORTS

VOUS ARRIVEZ AVEC COMBIEN DE VEHICULES,
PLACES DE PARKING, LEURS TAILLES,
QUELS EST LA GESTION DE VOS DEPLACEMENTS SUR PLACE.

LE TRANSPORT

- **COMMENT VOUS DEPLACEZ VOUS?**
(train, avion, hélicoptère?)
 - **COMBIEN DE VEHICULES ET DE QUEL TYPE** (avez-vous besoin d'un parking surveillé?)
 - **COMMENT GEREZ VOUS VOS DEPLACEMENTS UNE FOIS SUR LE LIEU** (RUNNER?)
-

LISTE DES BESOINS HUMAINS

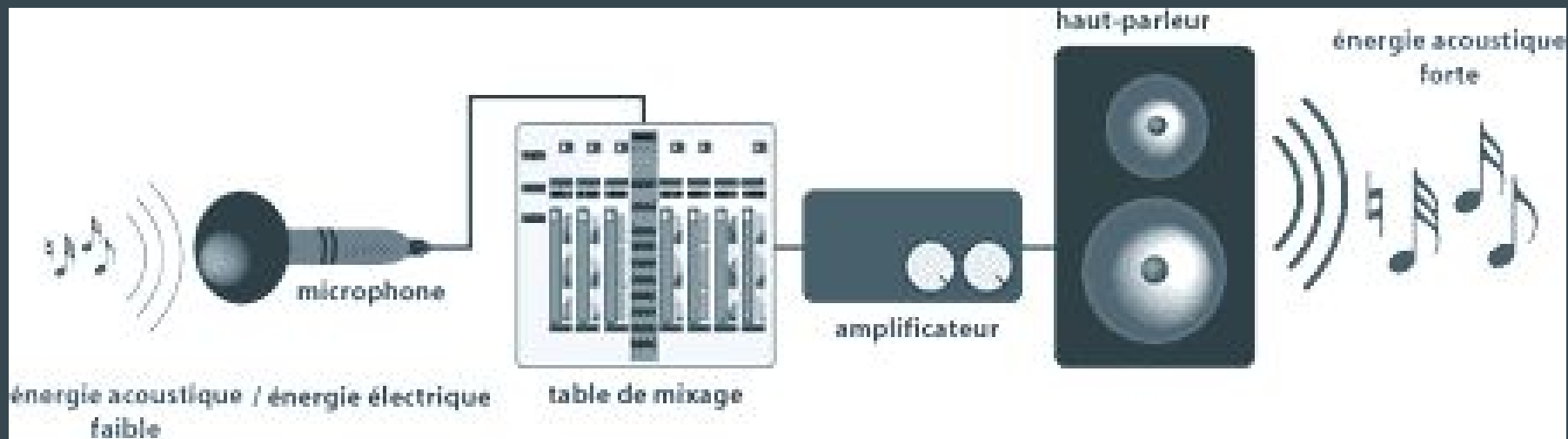
D'ACCUEIL...

- TECHNICIENS SON FACADE
 - TECHNICIENS SON RETOUR
 - TECHNICIENS SON PLATEAU
 - ECLAIRAGISTES
 - ELECTRICIENS
 - ROADIES OU MONTEURS
-

PLANNING HORAIRES

- ARRIVEE DES EQUIPES
 - TEMPS DE DECHARGEMENT
 - TEMPS D'INSTALLATION
 - TEMPS DE BALANCES
 - TEMPS DE CHANGEMENT DE PLATEAU
 - DUREE DU SPECTACLE
 - TEMPS DE DEMONTAGE
 - BESOINS HUMAINS
-

LE SON



LE SON

CONFIGURATION MINIMUM DE MATERIEL DE
SONORISATION

- TYPE DE REGIE FACADE
 - TYPE DE DIFFUSION FACADE
 - TYPE DE REGIE RETOURS
 - NOMBRE ET TYPE DE RETOURS, EARS
 - NOMBRE DE CIRCUITS DE RETOURS
 - NOMBRE ET TYPE DE MICROS
 - NOMBRE ET TYPE DE PIEDS MICROS
 - NOMBRE ET TYPE DE SOUS PATCH
 - LE MATERIEL QUE VOUS FOURNISSEZ
-

LE PARC MICROS

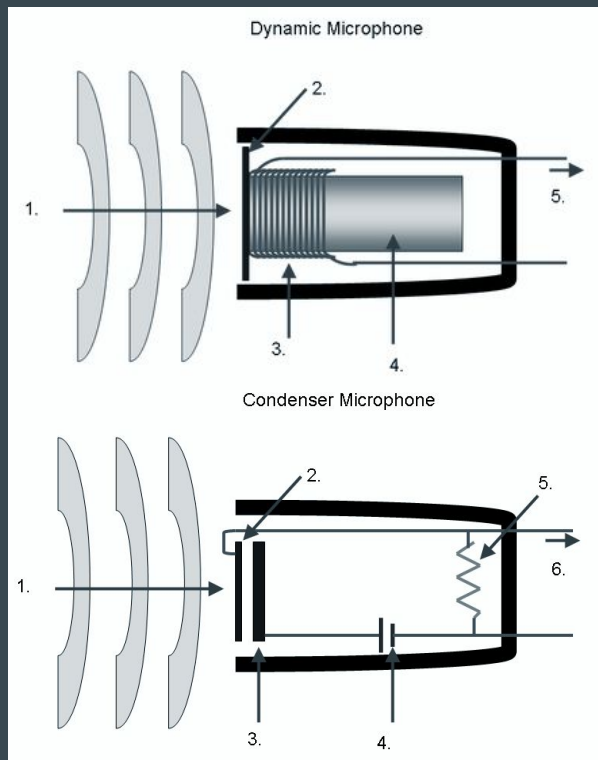
Un microphone permet de convertir les sources acoustiques en signal électrique.

Même si la source délivre un signal électrique, il peut être nécessaire de faire appel à des adaptateurs entre le signal délivré et les besoins de la console. Une DI BOX ou boîte de direct permet de symétriser et d'adapter en impédance le signal d'un instrument électro acoustique ou électronique. La boîte de direct va abaisser la tension fournie par l'instrument afin d'obtenir une valeur proche de celle délivrée par un microphone .

Technologiquement similaires aux microphones utilisés en studio, les microphones destinés à la sonorisation répondent à des besoins propres : robustesse, isolation des vibrations mécaniques, discrétion, résistance au larsen, et résistance aux plosives.

ELMEDIATOR

- TYPE DE MICROS INSTRUMENTS
 - TYPE DE MICROS VOCAUX
 - TYPE DE MICROS SANS FIL
 - PLAN DE FREQUENCES
 - DI BOX OU BOITE DE DIRECT
 - TYPE DE PIEDS GRAND, PETIT ET OU À EMBASE RONDE, PERCHETTE
 - PINCE OU CLAMP.
 - INDIQUEZ LE MATERIEL QUE VOUS FOURNISSEZ.
-



OMNI

Capte le son à 360°, c'est à dire qu'il capte tout l'environnement. Il reçoit toutes les sources sonores.

Utilisé pour enregistrer des sons d'ambiance.



CARDIOÏDE

Il est défini par sa directivité vers l'avant. Il capte peu les sons provenant de l'arrière. C'est la directivité la plus répandue.

Très utilisé en chant ou pour la prise d'instrument.



HYPER-CARDIOÏDE

Il est proche du modèle cardioïde mais les angles morts diffèrent.

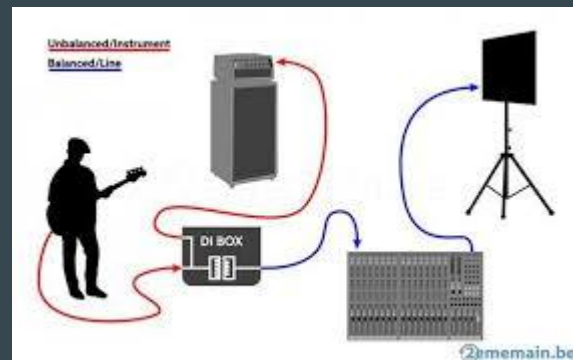
Adapté aux chanteurs utilisant deux retours sur scène.



BI-DIRECTIONNEL

Il est sensible aux sons provenant de l'avant et de l'arrière.

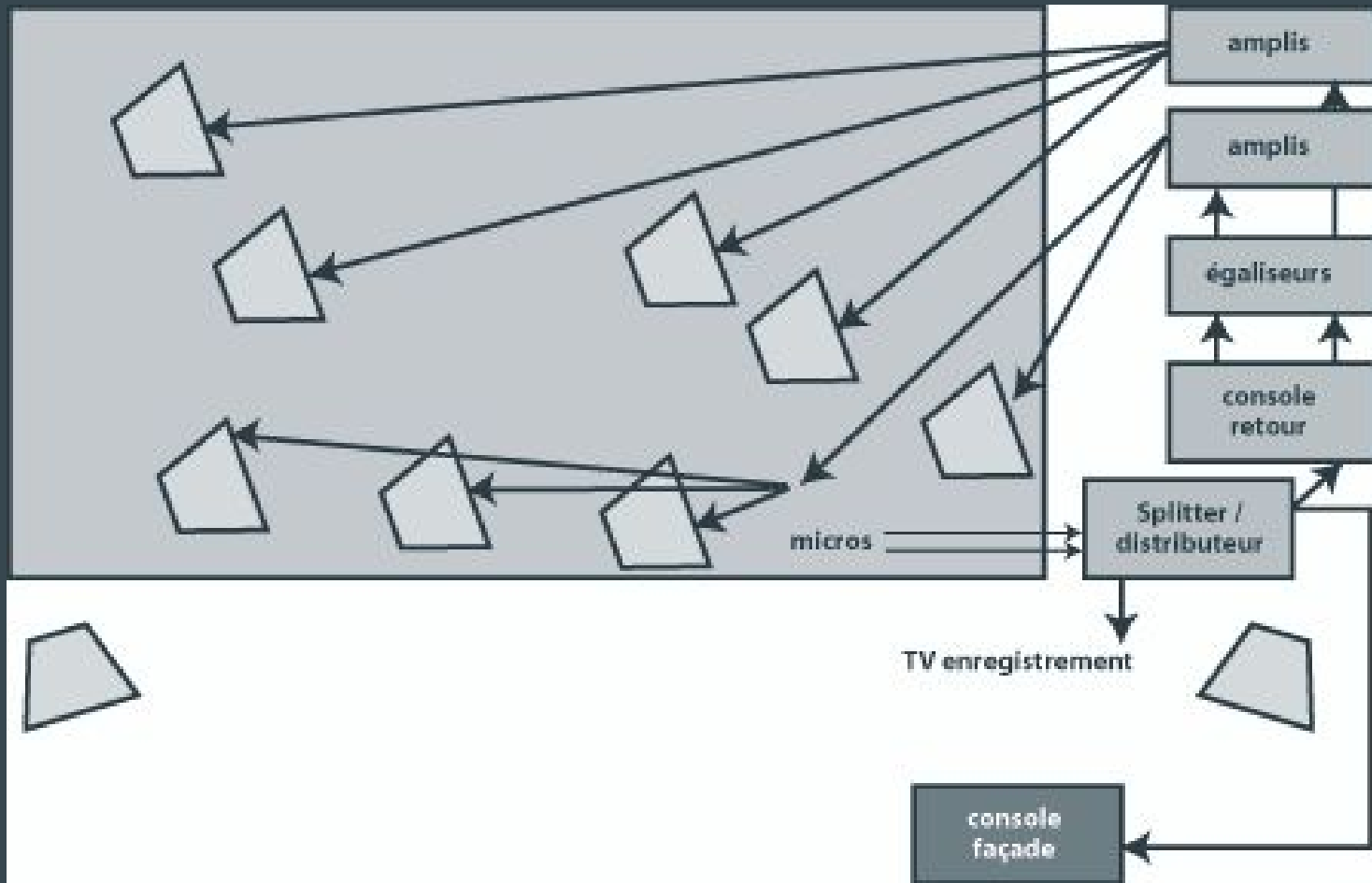
Utilisé pour les duos ou pour être placé entre deux éléments. (Caisse claire et charley par exemple.)



LA REGIE FACADE LA REGIE RETOURS

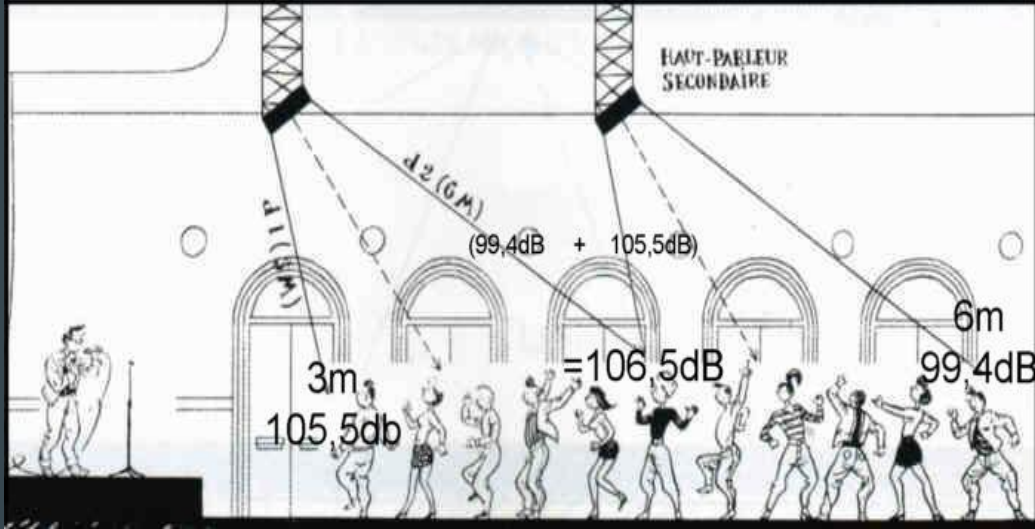
“Une table de mixage assure trois fonctions : la préamplification du signal électrique issu de chaque source pour la ramener à un niveau homogène, grâce à un réglage de gain ; l'égalisation de chacun de ces signaux ; le mélange de ces signaux en différents mixages qui peuvent être destinés au public (son de « façade »), aux musiciens (les « retours »), ou à un enregistrement audiovisuel, etc. “

- Type de console de mixage
 - Combien d'entrées minimum
 - Nb d'auxiliaires dédiés aux retours(pré)
 - Nb d'auxiliaires dédiés aux effets(post)
 - Nb de réglages d'égalisations
 - périphériques externes : égaliseurs, effets ou traitements dynamiques
 - sources ou lecteurs: cd, clef usb
 - enregistreurs: cd, carte son.
 - **INDIQUEZ LE MATERIEL QUE VOUS FOURNISSEZ**
-



LA DIFFUSION FACADE OU LE SYSTEME DE DIFFUSION

- TYPE DE LA DIFFUSION
 - GESTION DE LA DIFFUSION
 - GRAVE OU INFRA GRAVE
 - MULTI DIFFUSION
 - PRESSION ACOUSTIQUE
 - JAUGE
 - LEGALITÉ ET SECURITÉ
-



ELMEDIATOR
ELMEDIATOR

LES RETOURS

Un retour de scène est un haut-parleur, généralement posé à même le sol et dirigé vers un musicien

Il permet au musicien d'entendre les autres instruments du groupe. Comme chaque musicien n'a pas forcément besoin d'entendre la même chose, on parle de CIRCUITS DE RETOUR.

Un circuit, c'est un envoi sur la console, c'est-à-dire un mixage différent de ce que le public entend.

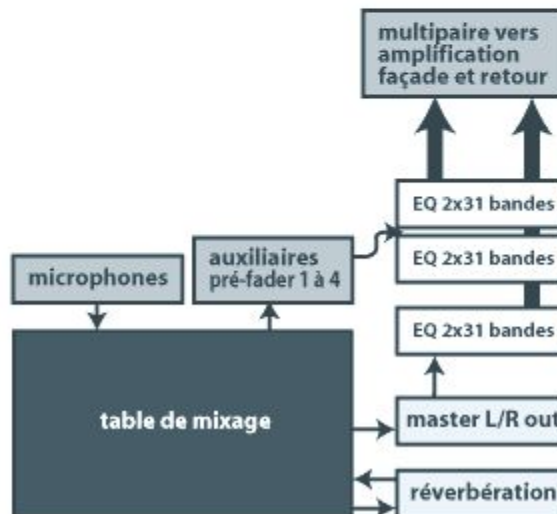
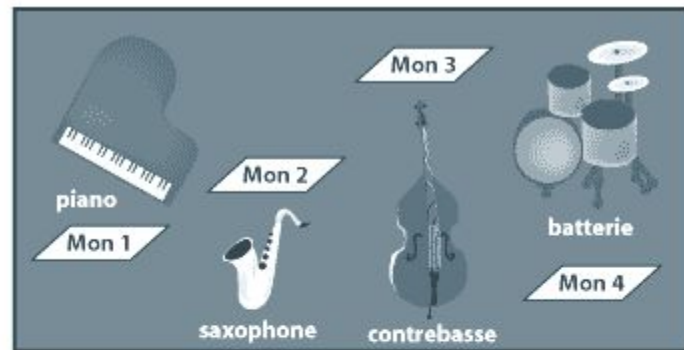
- TYPE DE REGIE RETOURS
- NOMBRE ET TYPE DE RETOURS, EARS.
- NOMBRE DE CIRCUITS DE RETOURS
- LE MATERIEL QUE VOUS FOURNISSEZ

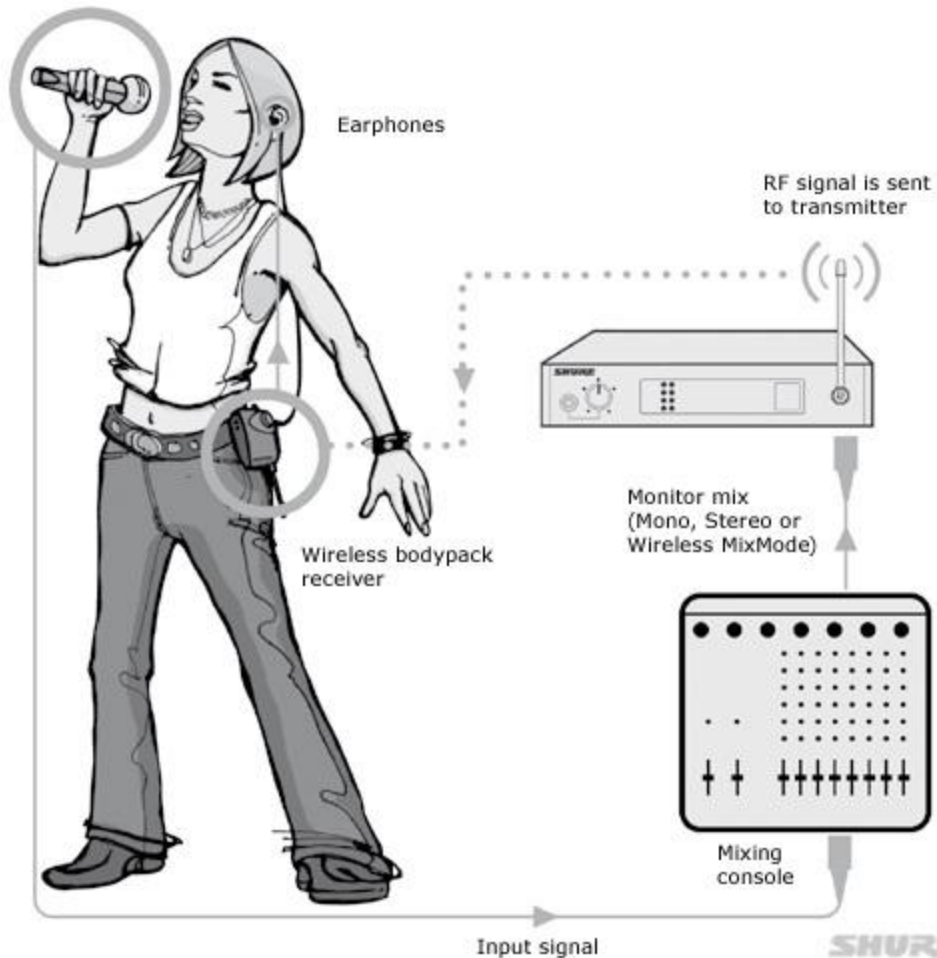
EX :

8 retours type max15 d&b d'un minimum de 400 w

6 circuits au total :

- 1 batteur (2 retours) et 1 ears monitor,
 - 1 bassiste,
 - 1 guitariste,
 - 1 clavier (2 retours)
 - 1 chanteur lead (2 retours)
-





LE PLAN DE SCENE

LE PLATEAU

Il s'agit de faire un schéma de la disposition physique des accessoires et des acteurs ou musiciens sur scène avec les dimensions.

Vous devez inclure les décors, les rideaux, les pendrillons.

- DIMENSION DE SCENE
- EMBLACEMENT DU PUBLIC
- EMBLACEMENT DES MUSICIENS
- EMBLACEMENT DES RETOURS
- EMBLACEMENT DES DECORS ET BACKDROP
- LES BESOINS EN ELECTRICITÉ
- LES PRATICABLES ET DIMENSIONS
- LOGE RAPIDE...

LE PATCH

Ici vous mettrez votre patch d'entrée et sortie sous la forme d'un tableur propre avec une description précise par instrument dans un ordre déterminant la balance.

Les balances se déroulent souvent dans un ordre précis répondant aux besoins des techniques de mixage, à savoir, généralement, les instruments rythmiques en premier (batterie, percussions, basse, guitares éventuellement, etc.), puis les instruments dits mélodiques (généralement les cuivres et autres vents, ainsi que les voix, etc.).

LE PATCH

Patch : (anglais) Littéralement : "pièce". Ce terme a plusieurs sens :

- désigne le réseau de câbles enfichables qui permet de connecter dans différentes configurations les entrées et sorties de consoles, les machines, les appareils, et cetera, dans un studio ou encore les différents éléments dans un synthétiseur modulaire. Dans un studio d'enregistrement professionnel le patch comporte fréquemment plusieurs centaines de « points » de connection. Le terme équivalent en français est "baie de brassage".
- sonorité mise en mémoire dans un synthétiseur (chiffre des unités)

PAR COLONNE :

- NUMERO DU PATCH
- NOM DE L'INSTRUMENT
- TYPE DE MICRO OU DI BOX OU LIGNE
- TYPE DE PIEDS MICRO OU PINCE
- INSERT (TRAITEMENT DYNAMIQUE)
- BESOIN EN 48V
- BESOINS EN RETOURS

Le patch-list est nécessaire aux techniciens pour savoir quelle quantité de matériel prévoir pour votre passage sur scène. et surtout comment le brancher. Si vous n'avez pas d'ingénieur du son. vous pouvez vous contenter de lister le nombre de micros nécessaires par instruments, et apporter quelques précisions connexes.

LE BACKLINE

Utilisé pour désigner l'ensemble du matériel utilisé par les artistes sur scène (instruments de musique, amplificateurs, accessoires).

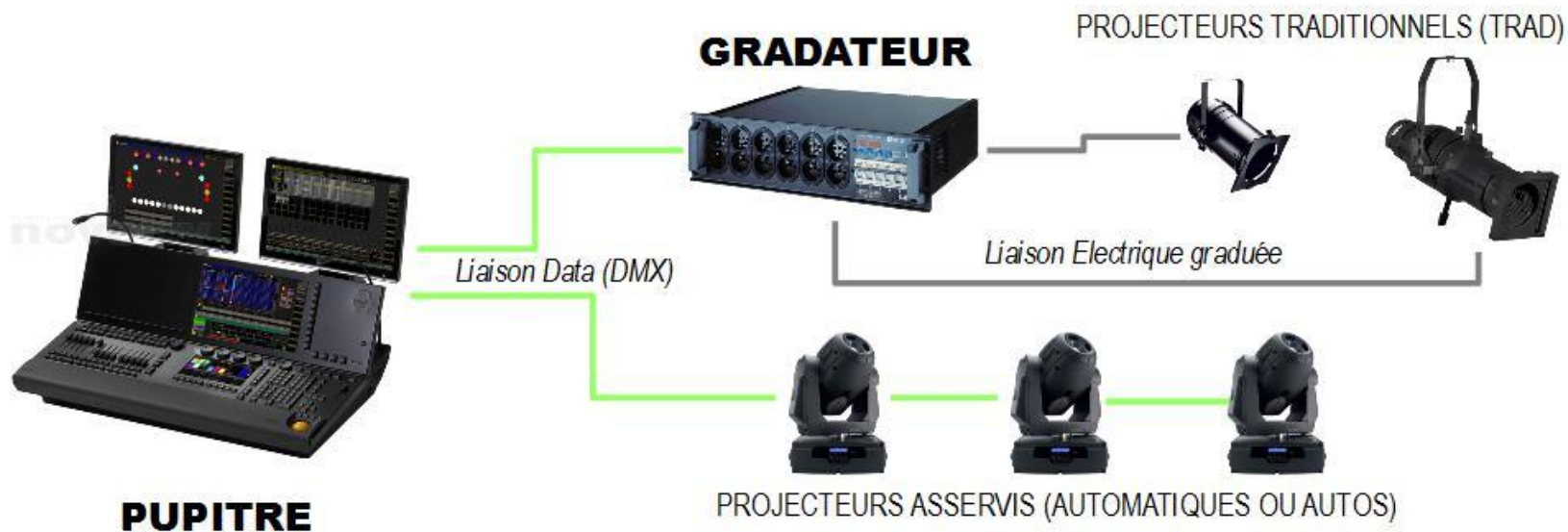


LE BACKLINE

Le backline Le terme désigne les instruments et amplificateurs utilisés en commun par l'ensemble des artistes programmés pour une représentation sur la même scène et fournis par le lieu. C'est aussi la liste du matériel requis que l'artiste ou son manager doit communiquer à l'organisateur d'un spectacle. Il arrive fréquemment que les musiciens viennent avec leur(s) guitare(s), leur basse, mais ceux-ci peuvent demander à avoir à leur disposition sur place des instruments plus volumineux : batterie (le batteur venant juste avec ses baguettes, sa caisse claire voire ses cymbales), clavier, piano... Les amplis sont habituellement fournis sur place. Les demandes doivent être raisonnables et justifiées (le backline n'est pas là pour réaliser le fantasme d'un musicien de jouer sur le matériel dont il rêve mais pour qu'il puisse assurer normalement sa prestation). On peut indiquer des marques et des modèles précis, mais en prévoyant des équivalences (l'organisateur est seulement tenu de fournir un matériel équivalent).

LA LUMIERE

LA LUMIERE



LES DIFFERENTS PROJECTEURS

LE TRAD (branché sur un grada)

- PAR64 (solo ou par barre) : CP60, CP61, CP62
- ACL : 1 jeu = 8 lampes de 28volts= 220volts
- PC (plan convexe) : entre 250W et 5Kw
- DECOUPE : entre 1Kw et 2Kw

(couteaux, gobos, iris)

- Les Gélamines de couleur (Gélats)
-

LES DIFFERENTS PROJECTEURS

Les AUTOMATIQUES

2 grandes familles :

Les spots (effets) : Gobo, iris, Strob

Les Wash (aplat de couleur) et PAR LEDs

Les autres :

Sunstrips, Magic panel, sharpys, stomboscope, etc...

LA FICHE TECHNIQUE LUMIERE

un plan d'implantation à l'échelle
la puissance électrique nécessaire
le nombre de circuits nécessaires
la liste du matériel lumière demandé
la liste des filtres et leur format
les besoins en personnel technique
un planning de montage, d'exploitation et de
démontage
la liste des porteuses et leurs équipements

le contact de l'équipe technique.

LA FICHE TECHNIQUE LUMIERE

Il est d'usage, après expédition de la fiche technique, de contacter la salle accueillant pour une mise au point du matériel et du planning. Le matériel de la salle aura été étudié avec soin et les demandes éventuelles de location sont discutées au cas par cas.

On veille à utiliser au maximum les ressources proposées (par exemple : comparer les ouvertures des découpes existantes avec ses besoins avant d'imposer la location de découpes d'une autre marque).

Faire figurer toutes les coordonnées du régisseur qui a synthétisé les différentes demandes de son équipe, et ce sur chaque page de la fiche technique.

LE PLAN DE FEUX

Le plan lumière fait partie intégrante du dossier technique et son élaboration doit être réalisée avec précision.

Il doit comporter :

- tous les projecteurs** avec les numéros de filtre, de circuit, et le couplage des appareils.
 - les numéros de porteuses ou le **plan du gril**.
 - une **échelle** suffisamment détaillée. Généralement au 1/50e.
 - une **légende** qui mentionne les projecteurs et leurs symboles ainsi que la date de réalisation du plan, son échelle, le nom du spectacle .
 - la **cotation** du plan (notamment l'écartement des projecteurs pour faciliter le montage).
- Une coupe est réalisée dans la même échelle que le plan. Elle comporte les projecteurs sur porteuses, pieds, platines, les pendrillons et frises et toute partie du décor jugée utile pour l'implantation lumière.

LA VIDEO

LA VIDEO

- TAILLE D'ECRAN
 - PUISSANCE DU VP
 - DISTANCE DE PROJECTION
 - FOCAL DE PROJECTION
 - RESOLUTION
 - TYPE DE CONNECTION AVEC LE VP ET EMPLACEMENT DE LA CONNECTIQUE
 - CONTACT VIDEO
-



ELMEDIATOR

www.elmediator.org

